



Lær salmen med kroppen

Hvad gør præsten, når vedkommende står der med kirken fuld af konfirmander, og vi skal begynde med at synge dagens salmer? Stemmen er ikke sangstærk, organisten kan ikke deltage, og klaverundervisningen blev aldrig til noget i ungdomsårene. Ja, så har man bare sig selv og sin stemme og må stemme! – Eller også er der faktisk mulighed for at tage andre midler i

brug, så vores spæde sangstemme og mangel på musikalske evner bliver støttet, når vi synger med konfirmanderne.

I denne inspirationsartikel kommer vi med fire bud på, hvordan salmesangen med konfirmanderne kan gribes an på nye måder, og hvordan konfirmanderne kan være aktive, når de synger salmer.

Boomwhackers

Af Gitte Bærentsen Lorentzen, sognepræst i Thyregod Sogn, Vester Sogn

Mange konfirmander lærer bedst ved, at en fysisk aktivitet eller en rekvisit understreger det, der skal tillæres. Boomwhackers er netop med til at understøtte det at lære salmer

på en sjov måde. De giver konfirmanderne en fornemmelse af salmerne, de spiller, men udfordrer dem også på at lave musik.

Boomwhackers er farvede rør, og hvert rør har sin egen tone. Det kræver ikke nogle færdigheder at spille på disse som med andre musikinstrumenter. Boomwhackers er velegnede til at spille salmer med, og der findes adskillige melodier på www.konfirmandcenter.dk Her findes også et link til køb af boomwhackers. Sørg for

at bestille pakken med Boomwhackers i c-durs skalaen og pakken med fortegn.

Musisk fornemmelse af salmen

Når jeg bruger Boomwhackers, deler jeg mine konfirmander ind i små grupper på 5-6 konfirmander i hver gruppe. Undervisningen bliver en rotation, hvor en gruppe er i kirken og synger salmer med organisten, en gruppe tegner salmer og en gruppe spiller salmer på Boomwhackers. De har 15-20 minutter på hver post, og så skal de videre til næste post. Dermed kan vi nå

igennem temmelig mange salmer på en undervisningsgang på 90 minutter.

På posten med Boomwhackers får konfirmanderne 1-2 rør hver, og de salmer, vi skal bruge, har jeg printet ud i stor størrelse, så alle kan se den salme, vi skal spille. Jeg styrer konfirmandernes spil ved at pege på hver farvet prik i melodien, så de kan se, hvor langt vi er. Hver melodi spilles 4-5 gange og også gerne flere gange efter hinanden uden ophør. Det giver konfirmanderne en mere musisk fornemmelse af salmen.

BOOMWHACKERS - TONERNE



Salmedans

Af Stinna Ahrenst, sognepræst i Søborggård Sogn og religionspædagogisk konsulent i Roskilde Stift

Jeg danser salmedans med mine konfirmander. Salmedans går ud på at lære salmerne med kroppen. Jeg har lært første vers af en given salme udenad med tilhørende fagter. Det kræver lidt forberedelse, for det skal kunne så godt, at man kan tåle at blive afbrudt og kan instruere en linje ad gangen.

Vi står som regel i en kreds omkring vores lysglobe eller i to rækker over for hinanden i midtergangen af kirken. Jeg siger første linje

af salmen, konfirmanderne gentager. Derefter sætter vi melodi på og synger, indtil alle kan den linje. Så sætter vi en bevægelse på, enten hænder eller fødder og synger så hele første linje med melodi og fagter, indtil alle er med. Til sidst kobler vi linje to på efter samme system og fortsætter, indtil vi kan danse hele salmens første vers.

Og hvorfor laver vi så dans til salmerne? Fordi det virker! Og så er det sjovt og bringer os tættere på hinanden. Når vi går fra andagten i kirken og over i sognegården, nynnere konfirmanderne selv svære salmer. Og de nynnere dem også, når de går hjem. Konfirmanderne kan også bedre huske salmerne i årets løb og til afslutning, hvor vi vælger salmer til konfirmationen.

Salmelotteri

Af Anne Kathrine Rafn Hauge, sognepræst i Ullerlev Sogn og Flødstrup Sogn

Salmelotteri består i al sin enkelthed af de salmer, jeg selv er i stand til at synge direkte fra salmebogen. Det er forbløffende mange, da det kun kræver, at jeg kender melodien i forvejen.

Jeg har lavet en liste over numre, delt den groft ind i kategorier og herefter skrevet salmens nummer over på farvede »ispinde« fra en Tigerbutik. Farveinddelingen gør, at jeg fx nemt kan spille advents- og julesalmerne fra i januar. Jeg har også nogle med spørgsmålstegn på, så indimellem må konfirmanderne selv vælge en salme, bare de kender den i forvejen.

Alle pindene ligger i en stofpose, og konfirmanderne trækker på skift (efter afkrydsningslisten). Hver gang noterer jeg ned på en liste, hvad vi har sunget, og så bruger vi denne liste

som udgangspunkt for at vælge konfirmations-salmer. Typisk når vi tre salmer pr. gang, så det bliver alligevel til nogle stykker henover året.

Den helt store fordel for konfirmanderne med salmelotteri er, at de netop ikke lærer nogle bestemte salmer, men det at synge salmer i det hele taget.



Bodypercussion

Af Majbrit Billesø Rasmussen, sognepræst i Hammel, Voldby og Lading pastorat

Efter at have været på efteruddannelse, hvor organist Christine Toft Kristensen lærte mig om bodypercussion med konfirmander, tog jeg straks hjem og forelagde dette for min organist. Det førte til, at vi hen over en periode ikke sang salmerne til konfirmationsforberedelsen på vanlig vis, men i stedet lavede bodypercussion.

Bodypercussion er kort fortalt rytmer med hænderne på kroppen – klap på lårene, klap på brystkassen, knipse med fingrene eller klappe sidemakkeren i hænderne for blot at nævne nogle muligheder.

Min organist lavede nogle rytmer til både en kendt og en ukendt salme. Med spænding om modtagelsen hos konfirmanderne om denne –

for os – nye metode til at lære og synge salmer på, gik vi i gang. Vi valgte, at vi kun ville synge første vers af de to salmer. Først lærte konfirmanderne første vers udenad. Dernæst kom der bodypercussion på – en linje og rytme ad gangen. Konfirmanderne sang med, som de ikke tidligere havde gjort, og der var en helt anden koncentration omkring salmesangen (og ikke mindst klappene) end tidligere – for ikke at nævne alle de grin og kropsbevægelse, der også var.

Vi valgte at bruge bodypercussion dels som en måde at lære konfirmanderne den enkelte salme, dels som en måde at få dem engageret i salmesangen, så de ikke sad og hang i salmesangen, men derimod fik krop på salmesangen. Det lykkedes, og salmesangen blev en helt anden, hvor vi oplevede et meget større fællesskab omkring det at synge sammen end tidligere. Og så var det sjovt!